

Saldırıya uğrayan, evi barkı yakılan, göçe zorlanan halka maddi ve manevi yardım yapılacağına saldırganlar teşvik edilmekte

# İktidar Çorum'u faşistlere teslim hazırlığı yapıyor

## Çorum izlenimleri

### Olaylar yoğunluk kazanıyor

Yasar GÖREN

**F**aşistlerin Şenyurt Mahallesi'ne baskında kullandıkları bu araba ertesi gün yine bir saldırı hedefi oldu. İçindeyken yanlışlıkla halkın kurtulduğu barikatların arkasına düştü. Halk karşılarında gören faşistler arabayı bırakarak kaçtılar.

Aynı gece Milönu'nde kurulan barikatlar askerlerce kaldırıldı. Halk barikatlarını askerler çekilir çekilmez yeniden kurdu.

Barikatların kaldırılması özellikle Terlemezevler gibi Alevi ve Sünni halkın karışık olarak oturduğu mahallelerde göç isteginin yeniden canlanmasına yol açtı. İşlevlerini ve yapılarını daha sonra anlatacağımız mahalle komiteleri göçe ve kentlinin bu yolla bölünmesine kesinlikle karşı oldukları için göçü yasakladı-

lar ve komiteye danışmadan göç eden iki aileyi geri çevirdiler.

### FAŞİSTLER TERLEMEZEVLERİ BASTI

Kentin bölünmesinden yana olan ve bu yönde bir gelişme sağlamaya uğrayan faşistler ise 3 Temmuz gecesi Terlemezevleri bastılar. Alevilerin oturduğu birkaç evi yakdılar, halk evlerini terk ettiler.

Faşistler aynı gece çevre köylerden adam getirmeye başladılar. At tüfekleri, mazerler, tabancalar ve bombalarla donanmış yüzlerce adam daha sonraları tespit edildiği ne göre Çorum'a doğru yola çıktı.

(Devamı 7. Sayfada)

- Önceki gün yapılan ve bazı bakanlarla güvenlik yetkililerinin de katıldığı toplantıda Demirel'in olayları mezhep çatışması olarak nitelendirmesi, Çorum'un faşistlere teslim planının bir parçası olarak değerlendirildi.
- MHP milletvekilleri olaylar sırasında katliam girişimlerine engel olmak isteyen, saldırganların "Komünist" ve "piç" suçlamalarına hedef olan bazı yansız sivililerin görevlerinden alınması için hükümet nezdinde girişimlerde bulundukları öğrenildi.

HABER 7. SAYFADA

Savaş'taki gösterilerden sonra ilçede sokağa çıkma yasağı kondu

## Çorum'daki faşist katliam girişimi tüm yurttaki protesto ediliyor

HABER MERKEZİ  
Çorum'daki faşist katliam girişimi tüm yurttaki yapılan gösterilerle protesto edildi.

to edildi. Savaş'ta yapılan 500 kişilik protesto gösterisinden sonra ilçede sokağa çıkma yasağı konuldu. İstanbul'da ise İETT işçileri katliam girişimini kınamak için formasyon düzenlendi.

### ŞAŞAT'TA 500 KİŞİLİK GÖSTERİ

Artvin'in Şaşat ilçesinde dün saat 11.00 sularında Çorum'daki faşist katliam girişimini protesto eden yaklaşık 500 kişilik bir topluluk gösteri yaptı. Çum hürriyet caddesini trafiğe kesen kalabalık topluluk ateşler yakarak gösterilerini sürdürdüler. Bu arada caddede üzerinde "Çorum katliamının hesabı sorulacak" yazılı bir pankart asıldı. Miting'i dağıtmak isteyen güvenlik kuvvetleri ile göstericiler arasında bir süre devam eden bir çatışma çıktı. Çatışmadan sonra yaklaşık 20 kişinin gözaltına alındığı bildirildi. İlçede yapılan gösteriden sonra saat 12.00'de sokağa çıkma yasağı konuldu.

(Devamı 7. Sayfada)

## Çorum Geçidi

8. Sayfada

- Uygur, Yeni Çeltek'i ikinci bir Tarih, bölgeyi ise Çorum yapmayı amaçlayan bir saldırı planı gözlemlendiğini söyledi

İşçilerin yıllık ücret talebi, fabrikanın bir günlük zararından az

**SSK ilaç  
Fabrikası'ndaki  
grev 5. ayını  
doldurdu**

HABER 7. SAYFADA

Çarpışmalar iki gün içinde ülkenin tüm kentlerine yayıldı

**Lübnan'da sağcılar  
arasında çıkan  
çatışmalarda  
60 kişi öldü**

HABER 7. SAYFADA

**112 bin işçi  
greve  
hazırlanıyor**

HABER MERKEZİ  
Türk-İş'e bağlı Yol-İş Federasyonu ile Karayolları Genel Müdürlüğü arasında sürdürülen Toplu İş Sözleşmesi görüşmelerinde uyuşmazlık zaptı tutuldu. 112 bin işçinin greve hazırlandığı bildirildi.

Toplu sözleşme görüş-  
(Devamı 7. Sayfada)

Abonman, er-öğrenci ve mavi-kart fiyatları % 100'e yakın artarken

**Belediye  
otobüs ücreti  
10 lira oldu**

HABER MERKEZİ  
İstanbul'da abonman, er-öğrenci ve mavi-kart fiyatları % 100'e yakın zam görürken, otobüs ücretleri de 10 lira oldu.

İETT'nin aylardır gündemde olan bu zamları, bilet sistemlerinde getirilen

(Devamı 7. Sayfada)

## Üreticiler: Fiskobirlik, patrona yemlik

● Mitingte konuşan Pembe Kalafat adlı bir kadın, "Fındığa döktüğümüz alınterimiz için toplandık, sömürücüleri karşı birleşelim, gençlerimiz Aybastı'da, Çamaş'ta, Gürgentepe'de öldürüldü. Çocuklarımızın kanı yerde kalsın."



Perşembe ilçesinde yapılan "Fındıkta Sömürüye Son" mitingine 200 dolayında kadın işçi de katıldı. Pembe Kalafat adlı genç bir kadının miting alanındaki konuşması sık sık alkışlarla kesildi. Pembe Ana, "omuz omuza, el ele verelim, sömürücüleri karşı birleşelim, mücadele edelim" dedi.

HABER 7. SAYFADA

## FINDIK MİTINGLERİNİN ÜÇÜNCÜSÜ ORDU'NUN PERŞEMBE İLÇESİNDE YAPILDI

## Genel görüşme ertelendi

## CHP Ortak Grubunda Çorum olayları tartışıldı

- İzmir Milletvekili Genç: "Türkiye bugün faşistler tarafından sürdürülen iç savaş ve işgalin etkisi altındadır" dedi.

ANKARA (DEMOKRAT)

CHP Ortak Grubunda dün Çorum olayları tartışıldı. CHP Genel Başkanı Bülent Ecevit konuya ilişkin bilgi verirken, olayları yerinde izleyen heyet üyeleri İrfan Özyayın ve Neşet Akmandor görüşlerini açıkladılar.

Toplantıda söz alan

(Devamı 7. Sayfada)

## 5 AYDIR YAN ÖDEMELERİ ÖDENMEDİ



Hacettepe Hastanesindeki yardımcı sağlık personelinin yaptığı direnişe kan bölümü, ameliyathane, steril, röntgen, biokimya ile diğer servislerdeki personele hatıldı. Acil vakalar dışındaki hizmetler direniş boyunca yapılmadı.



Yan ödemeleri 5 aydır ödenmeyen yardımcı sağlık personeli, salt doktorların tam gün yasağı kapsamına alınmasını da eleştirerek, kendilerinin de bu yasanın kapsamına alınmasını istedik. Yardımcı sağlık personeli, yaptıkları direniş sırasında iş bırakarak hastane bahçesine çıktılar.

(Fotoğraflar: DEMOKRAT)

Acil olayların dışındaki hizmetler yavaşlatıldı

## Hacettepe Hastanesi yardımcı sağlık personeli direniş yaptı

ANKARA  
(DEMOKRAT)

Hacettepe Hastanesi yardımcı sağlık personeli 5 aydır yan ödemelerinin ödenmediğini bildiren, direnişe başladı. Hastanede acil olayların dışındaki hizmetler yapılmadığı öğrenildi.

Hacettepe Hastanesi'ndeki direniş kan bölümü, ameliyathane, steril, depo, röntgen, biyokimya ile tüm servislerde çalışan yardımcı sağlık personelinin yansız hemşirelerin de katıldığı bildirildi. Hacettepe Hastanesi'nde Mart ayından bu yana yan ödemeleri verilmeyen yardımcı sağlık personelinin sayısının 4000 kişiye aştığı belirtildi.

Önceki sabah yapılan direnişin bir uyarı niteliğinde olduğunu vur-

(Devamı 7. Sayfada)

## İşkence yaptıkları öne sürülen 4 polis yargılanıyor İstanbul'da sağ görüşlü 4 kişi öldürüldü

- Ankara Dev-Genç eski Başkanı Tervik Tokar'ın duruşmasına devam edildi
- Diyarbakır'da 3 kişi öldürüldü bir bekçi yaralandı
- Ankara'da 2'isi sol görüşlü 3 kişi öldürüldü
- Giresun'da 3 kişi öldürüldü
- Gaziantep'te faşistler bir CHP'liyi öldürdüler
- Malatya'da bir toplum polisi öldürüldü
- Faşistler İzmir Genel-İş binasını bastılar
- Merzifon'da geçici olarak sokağa çıkma yasağı kondu
- Konya'da faşist saldırılar sürüyor

HABER 5. SAYFADA

## Grevi ikinci kez ertelenen Fako ve Abfar'da sözleşme imzalandı

HABER MERKEZİ  
DISK'e bağlı Fako-İş ve Abfar işçileri arasında dün yapılan görüşmelerde, işçilerin talepleri kabul edilerek, sözleşme imzalandı.

Toplam 300 işçinin çalıştığı bu işyerlerindeki grevler Bakanlar Kurulu tarafından 30 ve 60'ar gün süreyle iki kez ertelenmişti.

HABER MERKEZİ  
Basın-İş Sendikası Genel Başkanı Burhan Şahin, Genel Kurul'un son gün tertemiz eylemlerinin oldukça somut nedenlere dayandığını söyledi. Şahin bu nedenlerin başında DISK Yürütme Kurulu'nda birbiri, ajan polis olarak ilan edenlerin biraraya gelmesini yeraldığını belirterek şöyle devam etti: "İkinci olarak ise faşizmin gittikçe turunan uygulamalarına karşı yığın, faydacı ve teslimiyetçi bir cephe oluşturan ilerleme denilen siyasi eğitim ile finans kapitalin merkez yönetim anlayışının sentezidir."

(Devamı 7. Sayfada)

Basın - İş Genel Başkanı ve Dev Maden - Sen Genel Sekreteri DISK 7.Genel Kurulu'nu terketmelerinin nedenlerini açıkladılar

## Şahin: Birbirini polis, ajan olarak niteleyenler DISK yürütmede biraraya geldi

● Dev Maden-Sen Genel Sekreteri Gürkan, "DISK Genel Kurulu'na terkeden 12 sendikadan ortak amacı ittifakların bozulması ve tabana devrimci mesajlar iletmeye yönelikti"

## Bağımsız Milletvekili Şerafettin Elçi CHP'ye geçti

ANKARA  
(DEMOKRAT)

Mardin Bağımsız Milletvekili Şerafettin Elçi, dün CHP'ye girdi.

Parlamentodaki çalışma odasında düzenlenen tören de konuşan Ecevit, "Türkiye'yi faşizmden kurtarma mücadelesini beraber verdik", diyerek şöyle devam etti.

"Şimdi Türkiye'de faşizm tehlikesi daha büyük boyutlardadır. Bundan sonra da mücadeleimizi halkla birlikte faşizme karşı vereceğiz."

Şerafettin Elçi de, politikaya AP'de başladığını ancak, yönetimdeki politikaların çıkarırsıyla hareket ettikleri için partiden ayrıldığını anlattı. "Ben kendimi bildim, biki hep faşizme karşı oldum. Bugünkü koşullarda faşizme karşı mücadelemizi vericeğiz" diyerek CHP safına çıktığını, Türk halkının mutluluğu için çalışacağını dedi. Elçi'nin partiyi girmesinden sonra CHP'li Milletvekili sayısı 209'a yükseldi.

## Çağdaş Gazeteciler Derneği Bayram Gazetesi'nin yönetmeliğinin değiştirilmesini eleştirdi

ANKARA (ANKA)  
Çağdaş Gazeteciler Derneği Başkanı Yılmaz Ateş Bayram Gazetesi'nin yönetmeliğinin değiştirilmesini eleştirdi. Bu konuda bir açıklama yapan Yılmaz Ateş resmi makamlara başvuruya üç gün kala Bayram Gazetesi'nin yönetmeliğinin değiştirilmesini eleştirerek "Ankara Gazeteciler Cemiyeti geçen yılki yasa dışı uygulamalarına yönetmelik değiştirerek kılıf balmuş"

(Devamı 7. Sayfada)



AKLA  
KARAEMİL  
GALİP  
SANDALCI

Demokrasi, özgürlük, hak vb. denen kavramlar kafalarda yerleşmedikçe, salt yasalarla yazılı olmakla, yaşamda gerçek anlamda bir uygulama olanağı bulamazlar. Her fırsatta miniciklikler, sınırların, itilir-kakılır, hatta rafa kaldırılır, vitrinlerde mostralık olurlar. Çocukluğumuzda baba ocağında sedif kakmalı, ipek kaplı arabesk kanepe, koltuk, masa ve boy aynalarından oluşan bir konuk odası vardı. Değil içinde oynamak, kapı eşiğinden içeri adımımızı atamazdık. Yasaktı. Ancak hatırlı bir takım konuklar geldiğinde açılır, kullanılır. Şimdi o salon takımının yerinde yeller esiyor. Konuk odası ise, yıllardır bir ürologun idrar tahlil laboratuvarı oldu. Allah bilir ya, yirmibeş yıllık gazetecilik yaşamımda gerçekleri yansıtmaya çalıştıkça, ve çalıştığım ölçüde de başım dertten kurtulmadıkça, sık sık bizim göstermelik konuk odası takımını anımsadım. Gerçeği yansıttıkça basın özgürlüğünü sağlayan yasalar yanımdan uzaklaşıyor, sanki yasa kitaplarının doluştuğu bir vitrinde göstermelik oluyordular. Kaç kez bu duruma tanık oldum, ya da yaşadım? Sayısını unuttum. Hemen de olmadı. Zaman yoktu ki. İş laf kalabalığına kaldı mı, basın özgürlüğü herkesin ağzında, resmi nutuk ve demecilerdedir. Ve de basın 4. kuvvettir! Ama gazetelerin satırları can alacak gerçekleri dile getirmeye başladılar mı, basının kötü adam rolüne çıkması ve gazetecinin namussuz, yalancı, hain olmaya başlaması değişmez kuraldır. Gerçi basının öteki toplum kurumlarımızdan ileride bir dürüstlük ortamına sahip olduğu öne sürülemez. Hatta tersine, merisuplarına sık sık aba altından sopa gösterilen bu meslek alanında, yeterince çıkarıcı, meslek haini, gerçek katili yetişmesi olagandır. Ne yazık ki, özellikle bunalm dönemlerinde, saldırılan, suçlanan böyleleri değil de mesleğin dürüst elemanlarıdır.

## Bilsek...

Lütfen söyleyiniz? Siyasi cinayetlerin, devlet terörünün, mezhep kışkırtmacılığının, tek yanlı yönetimin, işkence ve faşist baskının alabilirdiğine yaygınlaştığı bu dönemde ülkede olup bitenleri "Sahibinin sesi" TRT'den, polis bültenlerinden mi, yoksa görevini dürüstlük yapan basından mı öğrenebiliriz?

Eğer bugün Türk kamuoyu cinayet çetelerinin varlığını, Kahramanmaraş'ta, TARIŞ'te, Çorum'da, İnciraltı'nda, Tarsus NATO Yolu'nda, karakol ve emniyet müdürlüklerinde, tutukevlerinde, Kayseri'de, Gaziantep'te, Hatay'da, Sivas'ta, Kars'ta, Artvin'de vb...vb... olanları, işkence-zulüm ve baskıyı biliyorsa... Bunu ne parti liderlerinin televizyon konuşmalarından, ne bakan nutuklarından, ne de resmi demec, bildiri ve bültenlerden öğrenmiştir. Hatta, pek çok konuda uydur ve renkli basından da öğrenememiştir. O halde kimden?

O çok kez yalan ve maksatlı yayın yapmakla suçlanan bir avuç gazeteden. Açık-kapalı, dolaylı-dolaysız her türden baskıyı göğüsleyen, çoğu isimsiz, iyi niyetli, dürüst gazetecinin özverili çalışmalarından.

Ne yani, örneğin vatandaş Ahmet'in karakolda patlatılan tabanını "Apandisit patladı" diye mi yazacaktır?

## GÜNÜN YAZISI

Yarın  
Çok Geç  
Olabilir

Cihan ATEŞ

Yaşının 18 olup olmadığı bile tartışmalı. Avukatlarına bakılırsa yaş tespiti dikkate alınmamış. İdamı isteniyor. Davası Askeri Yargıtay'da.

Erdal Eren, Giresun'un Şebinkarahisar'ından, emekli, 5 çocuklu bir öğretmenin oğlu, hakkında "karar verilmesi"ni bekliyor.

\*\*\*

Aslında bu vebenzeri davalarda yargılanan salt Eren ve onun gibiler değil, tüm Türkiye toplumunda her gün olup bitenlerdir.

İçinde yaşadığımız dönemde faşist güçler tüm halka karşı acımasız bir yıldırma sindirme, teslim alma saldırısına geçmişlerdir. Bu bazen son olarak Çorum'da yaşandığı gibi kitle katliamını amaçlayan bir topyekün saldırı girişimi, bazen Doğan ÖZ'de, Abdi İpekçi'de ve Türkiye'nin her gün dört bir yanında faşizmin saldırısına uğrayan işçi, öğretmen, genç, yaşlı, avukat, köylü, memur, doktor, yüzlerce "adısı" halk çocuğunun öldürülmesinde olduğu gibi tek saldırılar biçimini almaktadır. Bazen de devlet güçleri ile birlikte, arasında yer alan MHP yanlıları, konumlarından yararlanarak, yasaları çiğneyip, İzmir İnciraltı Yürüyüşünde olduğu gibi savunmasız insanlara yönelik katliam girişimlerinde bulunmaktadırlar. Ve halk faşist güçlerin bu saldırıları karşısında direnmektedir. Kendisini, evini, ailesini, işyerini, arkadaşlarını korumaya çalışmakta, doğrudan kendisine ya da kendisiyle ilişkisi olan insanlara yönelme bile, insanlık görevini yerine getirerek faşist saldırıları protesto etmektedir.

İşte Erdal Eren böyle bir Türkiye'nin çocuğudur. Ve bugün Türkiye'nin mahkemelerinde bu Türkiye vardır, Doğan ÖZ davasıyla, K. Maraş davasıyla, İpekçi davasıyla...

Eren davası da, "yargılanan bugünün Türkiye" si'nin bir parçasıdır. Davası incelendiğinde bu hemen görülecektir.

\*\*\*

Varolan yasa ve siyasetin yasaklamalarına göre, duvarlara yazı yazmaktan başka bir suçu olmayan Mehmet Sinan Sümer adlı devrimci öğrenci, yasalarla gücünün görevlerini, esas olarak "suç işleyenleri bağımız yargı organlarına sağ sağlam teslim etme" şeklinde belirtmesine karşın, 31 Ocak 1980 gecesi Ankara Hıdıre'de MHP'li Cengiz Gökçek'in koruma polisi Süleyman Ezendimir tarafından vurularak öldürüldü. 2 Şubat günü de bir grup genç Sinan Sümer'in bu biçimde öldürülmesini protesto eden bir gösteri yapmak istiyor. Güvenlik güçlerinin gösteriyi müdahale sonucu çatışma çıkar. Zeke-riya Üngel adındaki jandarma eri öldürüldü. Olay sonrasında yakalanan Erdal Eren'de jandarma erini öldürmek suçundan yargılanır ve oldukça kısa bir dava süreci sonunda ölüm cezasına çarptırılır.

Avukatlar dava sırasında birçok eksiklik ve hata yapıldığını ileri sürerek idam kararına esas ve usul yönünden itiraz ettiler. Bu arada Türkiye içinde ve dışında "Erdal Eren'i kurtaralım" kampanyası açıldı. Şimdi dava (son zamanlarda Doğan ÖZ'ü suikast düzenleyerek katleden ve daha birçok faşist katliamın sanığı olarak yargılanan İbrahim Çiftçi için Doğan ÖZ davasında verilen idam kararının bozulmasına karar veren) Askeri Yargıtay'da. Türkiye toplumu sonucu bekliyor. İdam ve işkencele konusunda son derece hassas olan Batılı kamuoyu sonucu bekliyor.

Türkiye'yi, evdeki bozuk, çarpık, sancılı ilişkilerin hincini ailenin küçük çocuğundan çıkaran babaya benzetmeye hakkımız var mı?

Yarın çok geç olabilir.

## HALKIN DİLİNDEN

Van Endüstri Meslek Lisesi  
faşistlerinin suç tutanağı

Bizler değişik tarihlerden beri Van Endüstri Meslek Lisesinde görev yapan öğretmenleriz. Ancak görev başladığımızdan itibaren okulda kendilerini sağcı olarak tanıtan ve bilinen öğrencilerin baskı ve tehdidi altında olup, can güvenliğimiz kalmamıştır. Öyle ki okula ilk kez atanana ve daha önce hiç bir öğrenci tarafından tanınmayan bir öğretmen arkadaş bu öğrenciler tarafından "Sağcı mün solcu mün" diye sığıştırılarak herkesin gözü önünde dövülmekte, böylece ilk günden itibaren öğretmen arkadaş korkutulmakta ve sindirilmektedir. Bu durum meydana gelmesinde en büyük yardımcı okul idaresi olmaktadır ve olmuştur. Böyle ki yukarıda tanımlanan öğrenciler koruyan onlarla kollama görevi öğretmenler vardır. Bu öğretmenlerin davranışlarından korkudan mı yoksa bilerek, isteyerek mi öğrencileri koruduklarını bilmek güçtür, daha doğrusu anlamamaktadırlar.

Aslında ana nedeni okul müdürünün kendisidir. Gerek okul müdürünün tutum ve davranışları gerekse onları koruyan öğretmenlerin durumu bu öğrencileri daha da şımartıp cesaretlendirmiştir. Ve ceryan etmekte olan olaylar nedeniyle hiç bir önlem almamaları ve almamakta ısrar etmeleri öğrenci olaylarını daha da vahimleşmesine yol açmaktadır. Okulumuz Tesviye Ateli-yesi öğretmenlerinden Hüseyin Çetin'in 12.5.1980 tarih ve 1797 sayılı kayıtlı geçen (ikiinci Şube Müdürlüğü) dilekçesinde okuldaki yasa dışı olayları ve faillerini belirtmesine rağmen hiç bir sonuç alınmamıştır. Yine aynı öğretmen 5.5.1980 tarih ve 13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.

16.1.1980 günü II/D sınıfında yazılı yoklama yapılmakta olan öğretmen Mükrem'in Sezdi öğrenciler tarafından 14.3.1980 günü öğleden sonra II/A sınıfında sınav yapmaktaki olan öğretmenlerden Nihat Sağdıç laboratuvarında öğrencilerin saldırganı ugramıştır. Bu arada okula ve okul idaresine küfreden öğrenci Nurettin Aldağ'ın sözleri idareye iletilmiş, müdür "ohir böyle şeyler" diyerek olayı geçirmiştir. Aynı biçimde, Mart ayının sonlarında soruşturma için gelen Milli Eğitim Müdür Muavini'ne bu olaylar aktarıldı.

13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.

16.1.1980 günü II/D sınıfında yazılı yoklama yapılmakta olan öğretmen Mükrem'in Sezdi öğrenciler tarafından 14.3.1980 günü öğleden sonra II/A sınıfında sınav yapmaktaki olan öğretmenlerden Nihat Sağdıç laboratuvarında öğrencilerin saldırganı ugramıştır. Bu arada okula ve okul idaresine küfreden öğrenci Nurettin Aldağ'ın sözleri idareye iletilmiş, müdür "ohir böyle şeyler" diyerek olayı geçirmiştir.

Aynı biçimde, Mart ayının sonlarında soruşturma için gelen Milli Eğitim Müdür Muavini'ne bu olaylar aktarıldı.

7 ay önce kapatılan Adana Eğitim Enstitüsünün sınavlarının 7-20 Temmuz arasında İmam Hatip Lisesinde yapılacağı açıklanmıştır.

Demirel hükümetinin işbaşına gelmesiyle birlikte eğitim ve öğretim üzerinde oynanan oyunların bir örneği de okulumuzda görülmüştür. Kapatılmasındaki amaç yurtsever-devrimci-demokrat öğrencilerin okuma özgürlüklerinin ellerinden alınması ve bunların yerine sağ görüşlü kişilerin yerleştirilmesidir. Bunların halka karşı birer saldırı üssü olarak kullanılması planlanmıştır.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.

16.1.1980 günü II/D sınıfında yazılı yoklama yapılmakta olan öğretmen Mükrem'in Sezdi öğrenciler tarafından 14.3.1980 günü öğleden sonra II/A sınıfında sınav yapmaktaki olan öğretmenlerden Nihat Sağdıç laboratuvarında öğrencilerin saldırganı ugramıştır. Bu arada okula ve okul idaresine küfreden öğrenci Nurettin Aldağ'ın sözleri idareye iletilmiş, müdür "ohir böyle şeyler" diyerek olayı geçirmiştir.

Aynı biçimde, Mart ayının sonlarında soruşturma için gelen Milli Eğitim Müdür Muavini'ne bu olaylar aktarıldı.

7 ay önce kapatılan Adana Eğitim Enstitüsünün sınavlarının 7-20 Temmuz arasında İmam Hatip Lisesinde yapılacağı açıklanmıştır.

Demirel hükümetinin işbaşına gelmesiyle birlikte eğitim ve öğretim üzerinde oynanan oyunların bir örneği de okulumuzda görülmüştür. Kapatılmasındaki amaç yurtsever-devrimci-demokrat öğrencilerin okuma özgürlüklerinin ellerinden alınması ve bunların yerine sağ görüşlü kişilerin yerleştirilmesidir. Bunların halka karşı birer saldırı üssü olarak kullanılması planlanmıştır.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.

16.1.1980 günü II/D sınıfında yazılı yoklama yapılmakta olan öğretmen Mükrem'in Sezdi öğrenciler tarafından 14.3.1980 günü öğleden sonra II/A sınıfında sınav yapmaktaki olan öğretmenlerden Nihat Sağdıç laboratuvarında öğrencilerin saldırganı ugramıştır. Bu arada okula ve okul idaresine küfreden öğrenci Nurettin Aldağ'ın sözleri idareye iletilmiş, müdür "ohir böyle şeyler" diyerek olayı geçirmiştir.

Aynı biçimde, Mart ayının sonlarında soruşturma için gelen Milli Eğitim Müdür Muavini'ne bu olaylar aktarıldı.

7 ay önce kapatılan Adana Eğitim Enstitüsünün sınavlarının 7-20 Temmuz arasında İmam Hatip Lisesinde yapılacağı açıklanmıştır.

Demirel hükümetinin işbaşına gelmesiyle birlikte eğitim ve öğretim üzerinde oynanan oyunların bir örneği de okulumuzda görülmüştür. Kapatılmasındaki amaç yurtsever-devrimci-demokrat öğrencilerin okuma özgürlüklerinin ellerinden alınması ve bunların yerine sağ görüşlü kişilerin yerleştirilmesidir. Bunların halka karşı birer saldırı üssü olarak kullanılması planlanmıştır.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.

16.1.1980 günü II/D sınıfında yazılı yoklama yapılmakta olan öğretmen Mükrem'in Sezdi öğrenciler tarafından 14.3.1980 günü öğleden sonra II/A sınıfında sınav yapmaktaki olan öğretmenlerden Nihat Sağdıç laboratuvarında öğrencilerin saldırganı ugramıştır. Bu arada okula ve okul idaresine küfreden öğrenci Nurettin Aldağ'ın sözleri idareye iletilmiş, müdür "ohir böyle şeyler" diyerek olayı geçirmiştir.

Aynı biçimde, Mart ayının sonlarında soruşturma için gelen Milli Eğitim Müdür Muavini'ne bu olaylar aktarıldı.

7 ay önce kapatılan Adana Eğitim Enstitüsünün sınavlarının 7-20 Temmuz arasında İmam Hatip Lisesinde yapılacağı açıklanmıştır.

Demirel hükümetinin işbaşına gelmesiyle birlikte eğitim ve öğretim üzerinde oynanan oyunların bir örneği de okulumuzda görülmüştür. Kapatılmasındaki amaç yurtsever-devrimci-demokrat öğrencilerin okuma özgürlüklerinin ellerinden alınması ve bunların yerine sağ görüşlü kişilerin yerleştirilmesidir. Bunların halka karşı birer saldırı üssü olarak kullanılması planlanmıştır.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI

Müdürliğini faşistlerin karargahı haline getirmiştir.

A.P. azınlık hükümeti iktidar olduktan bu yana demokrat ve yurtseverlerin kitlesel katliamına, sürgününe ve toplu halde işten atılmasına zemin hazırlanmıştır. Biz ise işten atılanların zincirinin sadece 12 halkasıyız. Demirel hükümeti bizi işten atmakla kime hizmet ettiğini açıkça ortaya koymuştur. Var olan yasalarla demokratik halk muhalefeti sürdürmeye çalıştığımız için 1961 Anayasasını kaldırdı, yerine faşist diktatör rejimini getirmekle amacındadır. Böylelikle sendikal hak ve özgürlükleri pervasızca çiğnemektedir. Böylelikle anti-demokratik uygulamaları emekçilerin susturulmasıyla bilinmektedir. Üreten, bizzat, yöneten de biz olacağız. Bu ilkel bir avuç sömürsüz çevresinin korkulu rüyası olmuştur.

İşten Atılan 12 Kişi Adına YSE-İŞ SENDİKASI AĞRI ŞUBESİ İŞYERİ TEMSİLCİSİ BEKİR AVCI



13229 sayılı dilekçesi ile Milli Eğitim Müdürlüğüne başvurmuş, okulumuzdaki yolsuzluklar hakkında bilgi vermiş, ancak bir sonuç alınmamıştır.



# EKONOMI

DİSK yöntemi ne yapmak istedi? Her türlü düşüncenin DİSK içindeki yönetime yansıtılması istedi. Düşünce doğrudur. Ama bu yönetime "her düşünceyi ilkel bir birlik" içinde toplamıyor. Yönetimin asıl etkilil organı Yürütme'nin "hukuk" yapısı buna elverişli değil.. Deniyor ki "DİSK parti değil sendika" bu nedenle "tekli eylem taraftarlarının çizgisine gelinez" ama o zaman DİSK'i diğer konfederasyonlardan ayıran derimci yapıyı ve amaçları da bırakıyorsa göre düzenlemek gerekir. Genel Kongre'ye istemediğini attığı her adımda belki ettiğini görüyor. Yürütme kurulunda delega sayısını ilermeci grupları etkisiz olmayan bu sendikalarla temsil gerekirdi...

DİSK bu organlarla ne yapar? Bunu bilmiyor. Yeni Tüzük değişikliklerinden Başbakan çok umulu... Biz iyimler bir yazarız ve bu mutlakların gerçekleşme zamanına kadar DİSK'leştiremeyeceğiz.. Yönetim yapısının zuşurmasına karşın, bir süre devrimci disiplinli oluşmasını hoş karşılayacağız..











# Bedrettin için gözyaşı yerine bir sonnet

Füruzan TOPRAK

Zırr! Telefon.  
— Geliyorum, geliyorum, aman kapatmayın, idim işte! Alo!  
— Ö.F. Toprak'ı aramıştım.  
— Evde yok, Babülü'ye gitti.  
— Furuzan abla, siz misiniz?  
— Evet benim, Siz...  
— Ben Bedrettin Cömert.  
— O o! Hoş geldiniz! Nasılsınız? Hangi rüzgârlar attı sizi böyle?  
— Birkaç gündür buradayım. Üniversite giriş sınavlarına gözü seçildim de... Yarın boşum, sizleri görmek isterim, Ankara'ya dönmeyim.  
— Çok iyi olur, ancak Faruk'un bilmen bir sözü var mı? Biraz duraklıyorum, sonra aklima geliyor tiyatroya. Konuşmamı sürdürüyorum:

— Bir önerim var, bizim burası çok uzak, hem burayı bulmakta zorluk çekersiniz. En iyisi şu: Biz yarın Harbiye Tiyatrosuna gideceğiz, biletimiz var. Saat 17.00'de orda olun, beraberce oyunu seyrediniz, sonra Boğaz'a gider, bir yerde yemek yeriz. Ne dersiniz?  
— Aman ne güzel! Bir taşla iki kuş! Yarın o saatte orda olurum. Hoşça kalın!... Faruk ağabey'e saygılar...  
— Faruk gelince, ona Bedrettin'in aradığını ve benim önerimi söylüyorum, o da uygun buluyor.  
— Ertesi gün öğleden sonra saat 17.00'de Tiyatroda olmak üzere yola çıktık. Fakat büyük bir terslik oldu, ister istemez eve dönmek zorunda kaldık.  
— Faruk, Bedrettin'in otele telefon etti, yoktu tabii. Dönüşte bizi aramasını söyledi. Akşama mesajımı almıştı. Önemli bir sorun çıktığı için gelemediklerini anlamış, oyunun tek başına seyretmişti. Ferahlanmıştı. Ertesi gün için bir program yapıldı.  
— Akşamüstü iskenin yanında, inen yolcuları gözlemizle tanyorduk. İnce uzun endami, güleç yüzüyle kalabalığın arasında belirirdi Bedrettin. Merhabalaştık. Önce Camlica'ya çıktık. "Bu tepeden doya doya İstanbul'u seyredeyim bir" dedi, baktı, ellerimizde kâğıt helvalar, oradan Moda'ya yöledik. Yemek vaktine epeyi zaman vardı, Moda burnunu dolaşıp, denize karşı, bankalarla birine oturduk. "Burası da ne kadar güzelsin, bilmiyordum, grubu doya doya seyreteyim" dedi ve gözlerini denizle göğün arasında ki kuzuluğu üzerinde gezdirdi. Yanımızdaki banka oturan yaşlıca bir bayan konuşmaya başladı:  
— İyi, güzel ama efendim, bizi Moda'lılar, hava karardıktan sonra sokaka çıkamaz olduk. Eskiden öyle miydi ya? Bu saatlerde, daha geç saatlerde buraları işne atan yere düşmezdi. Herkes deniz kıyısında oturamadığından, halk gelip, uzaktan da cısa denizi bir göreyim, deniz havası alayım bir, diyor. O da bizlere haram oldu. Bu en güzel saatte, bu canım manzaraya doymadan kalmak zorundayım.  
— İyimsen Bedrettin, yanlıdı konuşan bayanı:  
— Teyzeçinüz üzülmeyin, her şey yoluna girecek.  
— Evladım, söylediğine göre Milli Emniyet'ten bir general varmış, onu atamıyorlar.  
— Tasalanmayın hic, Ağustos'ta onu emekliye ayıracaklar.  
— Yani o zaman düzelecek mi ortalk? Tüfek sesleri dincek mi?  
— Düzelecek, düzelecek. Cınayetter son bulacak.  
— Yaşlı bayan "İnşallah" de-

## bir sonnet

Biraz temmuz sıcakından alt saat sekiz kırk beş bu siyah zeytin az tuzlu ondan da tat rıhtıma vuran şu mavi denizi gözlerinde yaşat görmüyorsun kur çiçekleri atıyor sana güneş ekmeleler daha fırında az sonra ellerin yanacak gökyüzünden biraz temmuz kırmızısı al vaktin çok az hain faşistler gülüşü beş dakika süzmez bu son yaz bulutlar gözlerine doldu işte kapandı kapanacak güpegündüz zifiri karanlık gidiyor tren sırtüstü seyrettğin pencereler saat dokuz buçuk seni düşündükçe içime yağmur yağıyor incecikten artık bitti dilsiz bir acı akıyor iki yanından karpı açtı bana saçları ıslak senin altın çocuk getirdi gözlerine görmediğim fotoğraflardan

Ömer Faruk TOPRAK



Bedrettin CÖMERT  
11 Temmuz 1978'de faşistlerce katledildi

Faruk gülüşüyor:  
— Desene, üç şoför? Bu, çok güzel bir gezi olacak!  
— Faruk ağabey, sizi hiç sarsmamaya özen gösteriniz. İtalya'da eğitim görmüş, orayı avcunun içi gibi bilen, estetik uzmanı bir dostun eşliğinde, Ronesans beşiği olan bir ülkeyi gezip doşmak... Düşüncesi bile insana kıvanc veriyor...  
— Faruk ağabey, şifirleriniz üzerine bir araştırma yapacağım. "İnsanlar" adlı yapıtınızdan başlayacağım. Kitabım daktiloyla kopyasını kırdım Biliyorum, sizde sadece bir tane var, Ankara'ya gidince onu size yollayacağım.  
— O sırada nereden bilecektik, Bedrettin'in can dostu, Bedrettin uzmanı, değerli ozan ve yazar Hasan Hüseyin'in, Bedrettin öldürüldüğü otomobile bulunup daha sonra Agostina tarafından kendisine verilen, "İnsanlar" kitabının daktiloyla yazılmış bu iki kopyasını, acılı satırlarla dolu bir mektupla birlikte bize postalayacağımı?  
— Ve bilir miydim, 1979 Ağustosunda Ö. Faruk Toprak'ı yitireceğimi?  
— Ve gene bilir miydim, Ö.

Faruk Toprak üzerine bir yapıt hazırlanmakta olan ozan Ahmet Ada, benden "İnsanlar" kitabını isteyecek, ben de ona Bedrettin'in kendi elleriyle yazdığı kopyalardan birini göndereceğim?  
— Ömer Faruk, garsona mezeleri ve yemekleri söylüyor.  
— Bedrettin'ciğim, ne içersin?  
— Sağolun, ben hiç içki içmem. Ama mezelerden yerim. ("Bu siyah zeytin az tuzlu ondan da tat")  
— Sigara?  
— İçmiyorum.  
— ("Ekmeleler daha fırında az sonra ellerin yanacak")  
— Susuyorum bir süre.  
— Şifirlerinizi, özellikle sonnetlerinizi çok beğeniyorum, divor Faruk'a.  
— Sonnet'lerimi de seviyorum ama istiyorum ki öldürülenler için sonnet yazmayayım, hep güzel günler için yazayım, diyor Faruk da.  
— Onun için de yazarsınız. Evet, bu anarşi tadımı tuzumuzu bırakmadı. Örneğin ben; yaşamımı bir düzene koyabildik, çocuklar iyi okuyorlar, ama gene de, "huzurluyum" diyemem. Toplumun bu durumu sarsıyor beni. Bakalım, Ağustosdaki atamalar da sonra durum n'olacak?  
— Bir şey olacağı yok, bana öyle görünüyor. Bunları bırakalım da şimdilik, çevreye bakalım dostum!  
— Doğru diyorsunuz, bu güzel doğayı ve bu güzel havayı içimize sindirmeliyiz. ("Rıhtıma vuran şu mavi denizi gözlerinde yaşat")

Öğle oldu. Yemek vakti... Sofrayı terasa kuruyorum. Faruk elinde küçük radyoyla gelip masaya oturuyor. Ne kadar da acıkmış! 13.00 ajansı, spiker haberleri veriyor: "Hacettepe Üniversitesi öğretim üyelerinden Doç. Bedrettin Cömert, bu sabah işine giderken otomobile vurularak öldürüldü. Yanında bulunan eşi yaralandı. Yaralı hastaneye kaldırıldı."  
— Her ikimiz de "Hi!" diye haykırıyoruz. Adeta yıkılacağı oracıca.  
— Kâhpece bir tuzak... İnsanlık sevgisiyle dopdolu genç bir yürekli, bilgili dopdolu genç bir dimağı, enerji dolu genç vücudu kurşunlara hedef almak... Kâhpece kurulum bir tuzak değil de nedir?  
— Sana ve temsilci olduğun kültüre kurşun akan elleri, kurşun atılan zihniyeti lanetliyoruz, sevgili Bedrettin kardeşim!

Sen, her aydının yüreğinde belleğinde yaşayacaksın hep! Onünde saygı ve de sevgiyle eğiliyorum...  
Yitirdiğimiz değerleri dilerde yaşatmak ne güzel şey! Ozan Ö. Faruk Toprak, 11 Temmuz 1978'de faşist kurşunların, genç yaşta elimizden koparıp aldığı değerleri, felsefesi, esteti, sanat adamı Bedrettin Cömert için "gözyaşı yerine bir sonnet" sunmuş:  
(Yukarda)

● KÜTÜPHANELERİMİZDEKİ KAYNAK (!) YAYINLAR ARASINDA: MÜZİK, SINEMA, FOTOĞRAF GİBİ KONULARI SANAT KAPSAMINA ALMAYAN "SANAT ANSİKLOPEDİLERİ" HATTA UZAYIN VE AYIN HENÜZ EL DEĞMEMİŞ OLDUĞUNU SÖYLEYEN "BİLİM" KİTAPLARI VARDIR

**HALK KÜTÜPHANELERİ ÜZERİNE**  
Fetay ONAT  
(Kitaplık Bilim Uzmanı)

Saptırılmış tarihi, dini, şoven, gerici yayınlar, dili anlaşılmasız sözlükler, ansiklopediler, üçü yok biri var dergiler... işte kütüphanelerimizin bugünkü tablosu!

Kütüphanelerimizin demeleri incelendiğinde, genellikle yayıncıların şu özellikleriyle karşılaştık: 1- Eksik, yanlış ve çarpık bilgi veriler. (özellikle tarih, siyasi ve sosyal konularda yazılan kitaplar vb.) 2- Yarım yüzyıl öncesinin dil ve anlatımıyla yazılanlar, Türkçeyi bozucu yozlaştırmacı yapıtlar. (Edebi türlerin çoğunluğu) 3- Duygu sömürüsüne yönelip, çocuk ruhsal sağlığını yanlış yönlendirenler ve karmasık (kompleks) yaratıcı nitelikte olanlar. (Çocuk kitapları) 4- Laiklik ilkelerine aykırı, gerici, çağdışı ve şoven bir anlayışla konuları işleyenler (sosyal bilimler, dini ve ahlaki yayınlar vb.) 5- Emperyalist kültürün sözcüklerini yapanlar (sosyal bilgi kitapları ve edebi türler).

Kütüphanelerimizde bu tür yayınlar çoğunlukla, öğrencilerin yararlandığı kaynak yayınlarla, yardımcı ders kitaplarının önemli bir bölümü, ticari amaçla basılan, bilimsel denetimi yapılmamış kitaplardır. Lügat olan bir diğer konuda Türkçe ve yabancı dil sözlükleriyle, ansiklopedi sözlüklerin 15-30 yıl öncesinin tarihini taşıması, sözcük karıştırlarının Osmanlıca-Arapça-Farsça verilmesidir. Bunların arasında müzik, sinema, fotoğraf gibi konuları sanat kapsamına almayan "Sanat Ansiklopedileri"ni, hatma uzayın ve ayın henüz el değmemiş olduğunu söyleyen fen ve bilim kitaplarının yer aldığını da görüyoruz.

Bu yayınların nitelikleri, bilimsel ve teknik konulardaki yetkinlikleri, sosyal ve sınıfsal bakış açısı, dil ve anlatım özellikleri, 20. yüzyılın televizyon harikası çocukların yaşama hazırlamaya, sınıf bilincini özümlemiş bir genç kuşağı bilgi ve kültüre donatmaya acaba yeterli midir? Milli eğitimimizde uygulanan "aktif metot" araştırma yöntemi ile öğrenciler, ansiklopedi vb. kaynak yayın ve yardımcı ders kitaplarından yararlanmaya zor-

lanmakta, önemli ölçüde kütüphanelere baş vurmaktadır. Ayrıca ödev notu ortalamaya katılmakta, sınıf geçmeyi etkilemektedir. Ne var ki bu yayınlarla verilen hizmetin niteliği geçerliliği ve yararları üzerinde acaba durulmak gerekmez mi?

Kütüphanelerimizdeki tabloyu bir kez daha çizerek konunun toplumsal işlevi ve dayandığı sınıfsal taban üzerinde durulmalıdır. ...güncelliğini yitirmiş, eski kara ciltler, sararmış yapıtlar, çarpık ucuz piyasa yayınları, roman-magazinenler... Sessizce yıllardır amacına erişen saptırılmış tarihi, dini, şoven, gerici yayınlar, dili anlaşılmasız sözlükler, ansiklopediler, üçü yok biri var dergiler, rutubetli duvarlar, kömürsüz-odunsuz sobalar, rafsız, masasız, kitapsız kütüphaneler... Evinde sağlıklı çalışma ortamı, yeterli kitabı, sözlüğü vs. olmayan, kişi ve geçeköndü bölgeleri ile dargelirli çocukların beyinlerini, bilinçlerini eğittiği-doyurduğu yerlerdir kütüphaneler. İşte açık kurum olarak kütüphanelerin sınıfsal konumu ve dayandığı taban, işte onların, o çocukların hizmetine sunulan yayınlar, kütüphaneler!

Son birkaç yıldan beri -özellikle 1979 UÇY nedeniyle- ülkemizde çocuk kitapları açısından olumlu adımlar atılmış, çocuk kitaplarının sayısında büyük artış kaydedilmiştir. Ancak bu kitapların sadece belirli bir sınıfın okuma özlemini dindirdiği yadsınmaz sultan yayınlar, kütüphanelerine sokulamamış

olmaları nedeniyle bu sınıfsal özellikten arındırılmamıştır. G. Maurer "İşçi Kitaplığı" ile ilgili bir yazısında: "Ama umutluyum ki çocukların ve kadınların okumaya ayrıracak yeterli zamanları var; nitekim çocuklar çok da okurlar. Ancak "ne yazık ki" demek gerekir. Çünkü onların "neler" okudukları incelenecek olursa, sağlıklı bir gençlik edebiyatının ne kadar yararlı olacağı anlaşılacaktır" (\*) demek-



tedir. Konunun bu evrensel boyutunda aynı kitaptan başka bir alıntıya noktalamayalım. "Milyonlarca proleter ana-baba, çocukların küçük burjuva kazanç güdüsü fikrileye, kölece aşılanma, ulusal kıskırtma ve dini bağımlılık duygularıyla, nası planlı bir biçimde zehirlediklerini kayıtsızca izliyor (\*) - Politik Çocuk Kitabı, Dieter Richter. s.51 Gözlem Y. (\*\*\*) - Edwin Hoerre: Gerici okuma odaları kaldırılın. a.g.y. s. 103

-BITTİ-

## Fransız antifaşist direniş hareketinden dört ozan

Alp Zeki HEPER  
Faşistlerin, yayılmacıların, Ortaçağ kölelik verile kişiyi özgünlükleri görünümü altında sürdürme amacında olanların ödin veremedikleri geleneklerinden başlıca yazıncı, sanatçı, bilimci vurnak, tutuknak, siğirne göndermek, ezmek geleneği. Yaşama karşın olanların baş tutkusu: Aydınlığı, açıklığı, barışı yaymaya emek verenlerle uğraş.  
Tüm dönemlerde sanatçı ve yazarların, egemen kesimlerle horlandığı, tutuklandığı gerçek. Faşistlerin kendine özgünlüğü ünlü ozanları arayıp bulup, tutuklamak, sırmek, toplama kamplarına göndermek, gaz odalarında yakmak, ya da yaşam boyu gözaltında saklamak bir yaşamın içine atmak.  
Örneğin, yenilikçi yazının en önlü ozanı Robert DESNOS 944'te S.S'lere yakalanarak Paris'ten ünlü Buchenwald kamplarına götüldü. Floha'de çalışma kamplarına kondu. Tifüs'e yakalanarak Theresienstadt kampında, Bohemya'da can verdi.

Ünlü özgürlükçü ozan Benjamin Fondane'yi Gestapo'lar 7 Mart 1944'te evinden alıp Drancy toplama alanına, oradan ünlü Auschwitz'e atıp. 3 ekim

● MAX JACOB, ROBERT DESNOS, BENJAMIN FONDANE VE ANDRE CHENNEVIERE. DÖRDÜ DE FAŞİSTLERCE KATLEDİLDİ. İLK İKİSİ TOPLAMA KAMPLARINDA SALGIN HASTALIGA TUTULARAK ÖLDÜ. ÜÇÜNCÜSÜ GAZ ODASINDA YAKILDI. SONUNCUSU İSE BİR NAZİ'NİN KURŞUNLARI İLE CAN VERDİ.  
944'te Birkenau gaz odalarında yaktılar. Andre Chenneviere'yi 20 ağustos 940'ta, Paris'in doğu kısmında, arama tarama döneminde, bir Alman eri bey-ninden iki kurşuna vurdu. Saint - Pol - Roux'un Bretagne'da konutuna saldınp evindeki kadını vurup, kızına saldırdılar, Pol - Roux kızını kurtarmaya çabalar-ken yitti. Ünlü Max Jacob çoğunlukla yazıncıların toplandığı Drancy'de yakalandığı bir saldına çırpınarak yitti.  
Uzun yıllar öğrencisi olmak olanağını bulduğum,

değerli öğretmenim, ünlü sinema yazıncısı, eleştirmen, özgürlükçü şiire ve yazına, yayıncı Pierre Segers'e gerekli yayın olanaklarını sağlayarak, savaş dönemlerinde katkılarla bulunmuş. Eluard'ın, Prevert'lerin, Aragon'ların, Peret'lerin arkadaşı, yandışı Syn. Georges Sadoul'un anlatısına göre 1930 dönemlerinde Fransa'daki toplamalardan 2. Genel savaş dönemi toplamalarının kurşuna dizimlerinin bir aynacılığı yoktu. Faşizm'e uyuşum içinde olan işbirlikçilerin gösterimlerini yitirmiş toprak ağalarının alımlar satıcıların ele vermesiyle, özenle Vichy yönetimi döneminde, ülkelerini faşizme karşı savunarak emekçi ozanlar yakalanıyor, tutuklanıyor, vuruluyordu.  
940 yılının eylül ayında orta Fransa'da Carcassonne'da Aragon'un evinde Syn. Sadoul'a birlikte toplanan yenilikçi, toplumsu ozanlar faşizmin boyutlarını tartışarak, taşıdığı karmaşıklığı simgeleyerek, faşizme karşı tutunma sözcüğü yerine, "DİRENİŞ" sözcüğünü ürettirler. Kişi onurları için örgütlenerek savaşmış, vurulmuş ozanlardan birkaç örnek:

**Max Jacop**  
**Savaşım**  
Yığıla kar yağmış, geceleyn, dış sokaklara. Soyuncular: Alman erleri. Gülercek, demirle, siğirle saldırtıyorlar, soyuyorlar beni. Başka bir köşenin içine düşmek için kaçıyorum. Bir han ya da koğuş avlusu mu? Demirler, siğirler, coplar Kar yağıyor, bir iğne batırıyorlar, bir zehir canımı almak için. Yüzi beze örtülü bir iskelet ellerimi kemiriyor. Solgun sokak ışınları karın üstüne yitişimin izlerini fir latıyor.

**R. Desnos**  
**SAINT - MARTIN SOKAĞININ DÖRTLÜKLERİ**  
Sevmiyorum artık Saint - martin sokağını Andre Platard burdan gittikten öte Saint - Martin sokağını sevmiyorum artık içmesini de, hiç bir nesneyi.  
Sevmiyorum artık Saint - Martin sokağını Andre Platard burdan gittikten öte Arkadaşım, yandışımı Bir odayı, bir ekmeği bölüşüyorduk Saint - Martin sokağını sevmiyorum artık.  
Arkadaşım, yandışım Bir gündüz gözi yitti Alıp götürdüler, bir nen bilmiyorum başka. Bir kez daha görünmedi Saint - Martin sokağında.  
Gerek yok kutsallara başvuruya Saint - Merri, Jaques, Gervais ve Martin'e Tepenin ardında gizlenen Valerien'e de. Süreç yitiyor, bir nen bilmiyorum. Andre Platard Saint - Martin sokağından gitti.  
(Türkçesi: Alp Zeki Hepar)

**Benjamin Fondane**  
Fondane'nin aşağıdaki pasajının elyazması orijinali  
(...) Karın üstünde kan izleri bırakmış kurt şimdi gizlenmede. Yaralarını kayıyor. Savaşında yaralanmış ama kurtulmuş, küçük çocuk yaralıları sayıyor gözünle. Yuvası midesinin üstünde sıkacak, topluca yemeyi dışlıyor açık gözleri. Birdüş yalnızca şimdilik, ama oldukça suskunlukla düşünmüş, öngörmüş bir düş. Yeni güçler gerekli istenilen amaca ulaşmaya. Ama direnci yitirmemiş, soy gücü. Yarn bir gün geçebilir...



**A. Chenneviere**  
Yol ortasında, vurulmuş ünlü ozanın bitmemiş şiiri:  
**Bir savaş görüntüsü üstüne**  
Toprağa yığılmış kişi yığıyor toprağı Tüm açıklığımla Etsiz kemiksiz çenesinin Tükenez bir gülümsemenin donup kaldığı  
Gerilmiş bir elle Tırnaklıyor toprağı yere serilmiş kişi. Son güç umutsuz Tutunmaya yanında uçurumun  
Cansızlığa götürmek istencesine / Somut, Bir tutam bu topraktan.  
Gözler yerine, boşluk izliyor yayılmacı otu Uğuldayan tüm bir evren Korumayor içinde boş kemiklerinin  
Ağustos 1944

## Festivalde bugün: idil Biret

Program:  
M.Tippett: Yaylı Çalgılar Dörtlüsü No. 2.  
R.Schumann: Piyano Beşli "Mi bemol major"  
op. 44  
J.Brahms: Piyano Beşli "Fa minör" op. 34  
"Londra Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'nün programına bu akşam İdil Biret solist olarak katılacak. Ankara'da doğan İdil Biret, ilk müzik derslerini Mithat Fenmen'den aldı. 7 yaşında TBMM tarafından adına çıkarılan özel yasa ile Fransa'ya gönderilen Biret, 11 yaşındayken Wilhelm Kempff ile "Theatre des Champs-Elysee"de Mozart'ın iki piyano konçertosunu seslendirdi. Sovyetler Birliği dahil tüm Avrupa ülkelerinde, Asya, Afrika, Avustralya ve Amerika'da sayısız başarıları ile plaklar doldurdu. İdil Biret "Devlet Sanatçısı"dır.  
AÇIKHAVA  
TİYATROSU  
SAAT: 21.30  
Londra Çağdaş Dans Topluluğu'nun bu akşam sunacağı yapıtlar, "Günce", "Truva Oyunu" ve "Şarkılar, Ağlayışlar ve Övgüler"dir.  
Koreograf Siobhan Davies, "Günce" için görüşlerini şöyle belirtti: "Bahar ve yaz tatil ve gezilerin bir karışımıydı, çoğu kez evden uzak. Sabahları çok erken kalkardım, her zaman değişik bir şeylere bakarak. Böylece eser hakkındaki düşünmek giderek biçimlendi ve bu parçayı yazmak, anıları deftere geçirmeye benzedi. Özel bir şey..."



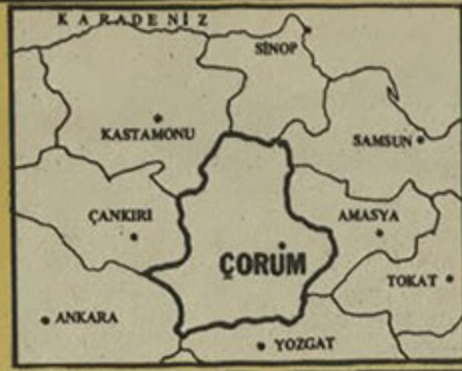






# ÇORUM GEÇİDİ

2



## Çorum: Demir bir leblebi

hep Çatışması..."

Aylardır Çorum'da yaşanan olayları duvarlara yazdığı şu sloganlarla kuşkusuz en anlamlı ve en yalın yine halk anlatmaktadır: "Alevi-Sünni çatışması yok, faşist saldırı ve katliam var", "Alevi Sünni bir olsun, faşistler kahrolsun", "Yaşasın Halk güçlerinin birliği" Çorum'un büyük bir bölümü, yıllarca birlikte yaşadığı komşusuyla bir düşmanlığı bulunmadığını, bir çıkar çelişkisi olmadığını artık anlamıştır.

### ÇATIŞMALARIN YOGUNLAŞTIĞI İL

Göründüğü gibi halk olayları "Alevi-Sünni Çatışması" olarak görmemektedir. Bu gerçeği, sadece ve sadece katliamlar düzenletenler çarpıtmaya çalışmaktadır. Olup bitenleri böyle yansıtmak, gerçekten zoraki bir biçimde ve belli bir amaçla yapılmaktadır. Olayların gelişimi bu gerçeği bir kez daha kanıtlamaktadır.

Bugün herkes, -adına ne derse desin- Çorum'da yaygın ve şiddetli



### Faşizm yalan ve sahtekârlıktır

Çorum'da kan gövdeyi götürdü, yüzlerce bomba atıldı, onbinlerce mermi yaktı ama olaylardan sonra tüm camilerin sapaşşılma yerinde durduğu saptandı. Bir tekini bile duvarında ya da bir başka yerinde ne mermi izine rastlandı ne de bomba. Oysa halka yönelik saldırı faşistlerin camilerin bombalandığına ilişkin yalan haberi kente yaymaları ile başlamıştı. Olayların dinmesinden sonra, ilk çocuklar farkettiler camilerin kurşunlanmadığını ve bombalanmadığını. O küçük beyinlerine bu gerçek bir yer etti ki çocukların, büyüklerinde faşizmin aynı zamanda koca bir yalan olduğunu ilk Çorum'da öğrendiklerini söyleyeceklerdir.

Bugün herkes, -adına ne derse desin- Çorum'da yaygın ve şiddetli

çatışmaların olduğunu bilmemektedir. Türkiye'nin birçok yerinde görülen bu yaygın çatışmaların Çorum'da bu denli büyük boyutlara ulaşması ve şiddetlenmesinin nedeni nedir? Çorum niçin bu denli önemli hale gelmiştir?

### FAŞİZM SALDIRIYOR - HALK DİRENİYOR

Faşistlerin bütün Türkiye çapında halka yönelik sistemli ve planlı saldırıları, Çorum'da da yaşandı. Küçük-mevzi çatışmalar sekindeydi bunlar. Ancak Mayıs sonlarına doğru faşistler topyekün bir saldırıya giriştiler, yoksul halk kesimlerine karşı. Faşistler 28-29 Mayıs günleri ve daha sonraki günler, çoğu hapishanelerden kaçırılmış olan cinayet ceterileriyle özellikle alevilerin oturduğu semtlere yoğun bir saldırıya giriştiler. Gazetelere ayrıntılı şekilde yan-

sıdığı gibi, saldırı etkili bir direnişle karşılaştı. Bütün mahallelerde ba-



### Sadece cana değil, mala da saldırıyorlar

Çorum'da faşistler yalnızca savunmasız insanları işkence ederek katletmekle kalmadılar, aynı zamanda yüzlerce konut, işyeri ve taşıt yakıp-yıkıldılar. Bir avuç teklin üretim araçları üzerinde de faşizmin acımasız konuyuculuğu, gaddar ve kanlı diktası demek olan faşizmin halkın canına olduğu kadar malına da düşman olduğu bir kez daha görüldü ve yaşandı. İşte bir yurttan yıllardır biriktirdiği para ile aldığı araç, bir anda işe yaramaz hale getirilmiş faşistlerce. Yakmış, ateş vermiş.

### KATLİAM GİRİŞİMİNİN SORUMLULARI KİM?

İlk katliam girişimi sırasında faşist güçler ve bu arada MHP, bilinen demagogilerini sürdürdüler. MHP Çorum Milletvekili Mehmet İrmak'ın şiddetli suçlamalarına hedef olan İl Jandarma Alay Komutanı, Çorum'dan başka bir yere atandı. İktidar, olayların soruşturmasını engellemekle faşist canileri koruyup kollamakla yetinmedi, eski valiyi görevden alarak yerine MHP'ye yakınlığı ile bilinen birisini atadı.

CHP ise Çorum'da he-yetler göndererek incele-melerde bulundu. Faşistler bir defasında CHP milletvekillerine güvenlik kuvvetlerinin gözünü saldırdılar.

### KONTR GERİLLA USULÜ SÖYLENTİLER

Birinci katliam girişimi sırasında faşistler etkili bir direnişle karşılaştıkları için,

esas amaçlarına ulaşamadılar. Tutmak istedikleri bölgeleri ve hatları tutamadılar. Uzun menzilli silahlarıyla, ya kıp yukma eylemleriyle, halkın moralini bozucu Kontr-Gerilla usulü söylentiler (işme sularının zehirlediği gibi) çıkarmakla, özete bütün marifetlerini ve hünerlerini sergilemelerine rağmen hedeflerine ulaşamadılar. Emekçi halk bu sırada zarar görmedi mi? Kuşkusuz gördü. Sözelimi faşistlerin icttiği ve hastaneden başka herşey için kullandıkları SSK Hastanesi çevresinde oturan yüze yakın alevi yurttas evlerini terk etmek zorunda kaldılar. Can yitirdiler, kardeş, akraba şehit verdiler.

Saldırı bütün Türkiye'de nefretle kınanırken bazı kentlerde ÇORUM DİRENİŞİ'ni desteklemek amacıyla gösteriler yapıldığı bildiriliyordu. Kısacası Çorum, Demir bir leblebi çıktı...



### A cılar geçecek

Çorum'da bir ana-baba ve çocuk. Faşistlerce taşlanan, kurşunlanan ve yakmak istenen evlerinin önünde. Yakmış yıkları ama bu aileden kimseyi katledememiş. Nedeni fotoğrafta gözüküyor. Evlerindeki eşyaları yığmışlar saldırlar başlayınca sokak ortasına. Komşuları ile birlikte evlerinin bulunduğu sokakta zayıfta olsa bir barikat oluşturmuşlar. Eğer bugün bu aileden gözyaşı dökün yoksun, ana-baba ağıt yakmıyorsa çocukları için ve daha 17'indeki çocuk öyle dimdik duruyorsa ayakta, Çorum'luların kendilerini korumasını bilmeleridir.

## Radyo TV program haber

### 21.30 "Duruşma Gecesi,"

Bu akşam daha önce TV'de gösterilen bir TV oyunu izleyeceğiz. Unal Küpeli'nin hazırladığı ve Frederik Dürrenmatt'ın TV'ye uyguladığı oyunda başlıca rolleri Reşit Gürzap, Turgut Sangöl, İhsan Sanıver, Can Gürzap, İsmet Hümmüz, Gülseren Morgan, Oya İnci, Adnan Başar, Raif Hikmet. Çam paylaşıyorlar. Oluşukça ağır bir tempoyla işlenmiş olan oyunu sonunda kadar

dikkatle izlemek gerekiyor. Eski ve yeni bütün sanatçıların sanat güçlerini ortaya koyarak oynadıkları oyunun başarısında geçenlerde izlediğimiz Bir Kadın Penceresinden adlı oyunun yönetmeni Unal Küpeli'nin payı oldukça büyük. Oyun her insanın bir suçlu olduğunu düşüncesinden hareket ederek birbirlerini yargılayan insanlar üzerine kurulmuş. Arabası yolda bozulmuş tekstil firmasının temsilcisi Alfredo Tramps, sanık yerine konularak sorguya çekilir ve idama mahkum edilir.

### 21.20 Haber Program

Olca Gökçer'in hazırladığı programın ilki geçen hafta yayınlanmıştı. İkinci, yani demiryollarının konu alanı bugün yayınlanıyor. Yapımcısı daha önce de Beyaz Altın, Bizim Paramız, Afganistan gibi değerli (I) yapımlardan tanınır. Hep birlikte göreceğimiz demiryollarının nasıl tamlandığını. Otomobil tükellerinin demiryollarının gelişimini engelleyerek, karayolu yapımını zorladığını, böylelikle arabası satmış konukladığını anlatacak mı? Eğer olayın temellerine inebirsek, yapımcıyı tebrik etmek gerek.

### 23.25 K. Müzik

Gece geç saatlere konan klasik müzik programları ilgi duyanlar için oldukça iyi oluyor. Beş dakikalık 'Miknik Konser'ler yerine bu programlar daha doyurucu. Bu kez İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Brahms: Haydn'ın tem üzerine çeşitlemelerden 8. çeşitleme Paganini-Wontowslawski, Paganini'nin bir tem üzerine çeşitlemeler-Rahmaninov 2. süitinden Romans-

### Vikingerler 19.07

Bütün sevimlilikleri ile çocukları ekran başına bağlayan çizgi filmler, çocukların hayal gücünü geliştirirken onları ucuz kahramanlıklara alıştırmıyor. Ancak bu filmde insanların içine düştükleri güç durumlarından kurtulmaları için aklılarını kullanmaları gerektiği verilmek isteniyor. Bu bölümde de Vikin'ın zekası sayesinde Vikingerler saldırıdan kurtulurlar.

### RADYODAN SECMELER

TRT I  
06.40 Günaydın 07.40 Günün İçinden 12.10 Öğle Üzeri 14.30 Yurttan Sesler 15.05 Arşivden Mikrofon 15.20 İz Bırakanlar 15.40 Halk Müziği Sanatçıları 20.00 Köy Dağarcığı 20.25 Oyuncularımız Ezgilerimiz 20.45 Amatör Sesler 21.30 Seslendirdiklerimiz 22.40 Türküler 23.15 Gecenin İçinden  
TRT II  
07.05 Solistlerden Sevmeler 08.00 Gün Başlıyor 09.00 Türküler 09.15 Cumhuriyetin Getirdikleri 09.30 Sabah Konseri (Vivaldi: 2 Trompet için Konçerto Rodrigo: Vivaldi: 2 Trompet için Konçerto) 10.00 Şarkılar (Metin Güyer ve Gönül Akın söylüyor) 11.05 Şarkılar (Mülkiye Topar yer alıyor.) 11.40 Güler Geçerken 12.00 Dünya Folklorundan 12.20 Kadri Şarman'dan Şarkılar 12.40 Biz Bize 13.30 Bizim Sesimiz 13.50 Bestecimiz 15.30 Küçük Konser (Gossec ve Haydn'dan iki parça) 16.40 Alaeddin Yavaş'ın Şarkılar 17.00 Olayların İçinden  
TRT III  
08.00 Sabah Konseri (Boildieu, Vivaldi, Mozart ve Beethoven'den eserler yer alıyor.) 09.05 Barok Müzik 09.30 Al Stewart'ın "Modern Times Albümü" yer alıyor. 10.00 Küçük Konser'de Debussy, Auric 11.00 Öğle Doğru (Haendel, Fasch, Haydn ve Dvorak'dan parçalar dinlenebilir.) 15.00 Günün Konseri (C.Reit Rey: Enstantanlar, Ferit Tüzün: Çeşmebaşı baleti) 20.30 Caz Ustaları 21.00 Mitolojiden Müziğe 23.00 Çarşamba Konseri (Schubert 9. numaralı de majör senfonisi, Elgar: Op. 20 yaylı çalgılar için senenad.) 24.00 Gece ve Müzik

### TV'de BUGÜN

19.00 HABERLER  
19.07 VIKİNGLER  
19.32 LASSİE  
19.57 OLİMPİYAT ALTINLARI  
20.30 HABERLER  
21.20 HABER PROGRAMI  
21.30 DURUŞMA GECESİ  
22.40 AŞK GEMİSİ  
23.25 KLASİK MÜZİK  
23.50 HABERLER

### Demokrat

### Çocuk

### TAHTA PERDELERE YENİ BİR ANKARA ÇİZİLDİ...



Ankara'da Kızılay'da Sakarya Caddesi var. Burası arabalara kapalı, yayalara açık bir alışveriş merkezi. Belediye işçileri maaşlarını almıyıp grev yaptıkları zamanlar, bu cadde, çöplerle öylesine dolar ki, yürümek olanaksız hale gelir. Böyle günlerde insan, çevre sorunlarının diğer sorunlardan ayrı düşünilemeyeceğini daha iyi anlıyor.

İşte bunu kavrayan kardeşlerimiz 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde boyalarını, fırçalarını alıp Sakarya Caddesi'ne geldiler. Ankara'nın ilk gecekondu mahallesi olan Altındağ Hıdırlıktepe'den gelen ilkokullu bu kardeşleriniz, çevre sorunlarını çok yakından tanıyorlardı. Bu nedenle buradaki tahta perdelere istedikleri, düşledikleri Ankara'yı büyük bir başarıyla yarattılar.

ANKARA

### Sevgili çocuklar

Sizler gibi ben de Demokrat Çocuk'un sürekli okurlarındanım. Genellikle kitaplar üzerine yazılan yazılar daha bir ilgilendiriyor beni. Gerçi ben sizin yaşınızda değilim ama, kitaplar ve çocukları çok seviyorum. Bizim çocukluğumuzda şimdiki kadar çok kitap çekidi yoktu. Bulma olanaklarımız da çok sınırlıydı. Arkadaşlarla değiş tokuş yapar, beğendiğimiz, okuduğumuz kitapları diğer arkadaşlarımızdan da okumasını isterdik. Benim gibi kitap okumayı çok seven bir arkadaşım vardı. Aliydi adı. Hiç unutmam yaz tatili sırasında köye babamın sinin yanına gittiği. Döndüğünde bana şöyle demişti: "Köyde, Kemalettin Tuğcu"



### BİR MEKTUP VAR

nun 'Bu Çocuk Kimin' adlı kitabını okudum. Daha önce de bilirsiniz, Garip Çocuk, Zavalı Büyük Baba, Köpçü Çocukları, Küçük Serseri, Şeytan Çocuk ve diğerlerini okumuştuk. Ama 'Bu Çocuk Kimin' adlı kitabı okuyup bitirdiğimde 'Bu kadardı olamaz' dedim...  
Bunun üzerine aramızda, K.Tuğcu ve kitapları üzerine bir konuşma olmuştu. Gerçekten ben ve Ali gibi, diğer arkadaşlarımız da okurdu bu yazıyı. O sıralar böyle az yayın vardı ki! Çaresiz ne bulursak okurduk.  
Düşünüyordum da, K.Tuğcu'nun kitaplarını okurken, çevremle tüm ilişkilerim kesilir, kendimi kitabın kahramanı yerine koyar, birlikte sevinir, birlikte üzülür ağlardım.  
Konular genellikle yoksul, kimsesiz yaşamak zorunda olan çocuklar, iyi niyetli yardım sever kişiler, hep kötü anne, baba örnekleri vb. olurdu. Yaşadığımız toplumda iyiler de, kötüler de var kuşkusuz. Biz bir şeyi değerlendiren nasıl iyi ya da kötü deriz? Bunun için koşulları değerlendirmemiz en doğrusu değil midir?  
Çocuğuna bakmayan, bakamayan, terketmek ya da evlat vermek durumunda kalan bir ana ya da babaya kötü dersek, ne kadar yanlış olur. Neden iş bulamadı, neden çalışmıyor, çocuğu ile neden ilgilenemedi? Bütün bunları düşünür, değerlendirecek köti-nün anne-baba olmadığını ne çabuk anlarız.  
Yine, hırsızlık yaptığı için itilen, horlan-nan, kötü amaçlar için kullanılmaya çalışılan bir çocuğun olumsuz yönlerinin nedeni olarak aileyi göstermek ne denli doğru olur? Ya bütün bu olumsuzlukların ortadan kaldırılması için hiçbir şey yapmayan büyüklerin, herkesi kolayca yargılamak hakkını kendilerinde görmelerine ne demeli? Suçlu kim, güçlü kim?  
"Zenginler iyi kalpli ve yardımseverdirler" temasını işleyen yazar, bazı insanların

yoksul, bazı insanların da neden zengin olduklarını düşünmüyor mu acaba? Ayrıca da yaşamın hep yazdıklarını yalanladığını ne diyor merak ediyorum.  
Şu anda adını hatırlayamadığım bir kitabında da; geçmişini hamallık yaparak sağ-layan, kimsesiz 9 yaşında bir çocuk, sokakta bulduğu kendi gibi kimsesiz 5 yaşında bir başka çocuğun bakımını ve eğitiminin üzerine alıyor. Herkde çocuk doktor oluyor. 'Ağabey işe kendine bakacak bir başka ağabey bulamadığından kamyon şoförü oluyor. Doktor olan kardeş, kamyon şoförüyle konuşmayı kendine yakıştırmıyor, ondan kaçıyor. Sonradan hatasını anlıyor, banışıyor, mutlu bir son. Böyle bir şey olabilir mi?

Bir kaç da alıntı vermek istiyorum; "Neden bir köylünün oğlu okusun da, benim ki belge alsın?" "Babam, fakir fukaraların çabuk gicememesi gerektiğini iyi bildi." "Anamın yanında köyde bir yalnızlık, bir igrtilik duyuyorum."

Örnekleri çoğaltabiliriz. Genel olarak yazaran tüm konularında hoflama, abartma, tesadüfler, alay etme, olumsuzlukları kade-rin bir oyunu olarak görme, teslimiyetçilik, ağız gıc ve sabır, kahramanlarda bilgiçlik gibi özellikleri saptayabiliriz.  
K. Tuğcu benim yaşamımı etkiledi. Başlangıçta kimsesiz bana yol göstermedi bu konuda. Ama şimdi sizler şanslısınız. Oku-duklarınızın iyi ya da kötü oldukları konuşa-bilir, bazı yayınları kendinize rehber alabilir-siniz. Gene de bu konuşu çocuklar için yaz-manın doğru olacağını düşünüm ve yazdım. Sizlerin böyle yayımlara inanmadığını, toplumda var olan gerçekliğin iyi kavranmış olduğunuzu bile bile.  
Hepinize sevgiler.

Ş.ARCAN /ANKARA